



DOSSIER DE PRESSE

CE QUE LAISSE LA MER LABEAU #2

samedi 8 juin 2024, 19h
au Muséum d'Histoire naturelle de Nantes



CONTACT PRESSE :
julia.passot@lilo.org / 06 67 36 99 69

LA TURBINE
siège social : 18 rue de la Carterie 44000 Nantes
bureau : Le Solilab - 8 rue Saint-Domingue 44200 Nantes
SIRET : 851 921 312 00027
www.leblogdelaturbine.org

LABEAU : COMPOSER LES ARTS ET LES SCIENCES POUR OUVRIR LES IMAGINAIRES

Guidé par un duo - une danseuse et une comédienne - le public est convié à un parcours immersif, scientifique et poétique.

Un temps ludique de co-construction d'une scénographie à partir d'éléments de la mer (algues, coquillages, bois flottés et plastiques en tout genre) préparant l'espace et l'écoute pour un temps dansé menant vers la poésie et le sensible.

un projet conçu par Julia Passot (autrice, metteuse en scène et interprète),
en co-création avec Julie Nioche (chorégraphe et danseuse)
et Joanne Clavel (chercheuse en humanités environnementales)

durée : 1h05
tout public

Ce que laisse la mer est une invitation à refaire connaissance, à vivre une expérience sensible de notre relation à la mer, à travers ce qu'elle laisse sur ses rivages.

Plonger nos mains dans les algues, les coquillages, les déchets... et spéculer sur le devenir de l'océan à travers ces traces.

S'interroger ensemble sur les pratiques que nous pourrions mobiliser, poétiquement et politiquement, afin de nous repositionner, vivant.es parmi les vivant.es.



CALENDRIER :

- du 9 au 13 octobre 2023 : résidence au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
 - du 4 au 5 mars 2024 : **résidence d'écriture** Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
 - du 11 au 15 mars 2024 : résidence à la Fabrique des Dervallières, Nantes
 - du 4 au 7 juin : répétitions au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
 - **samedi 8 juin 2024** : représentation au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes
- + tournée en cours de construction

ÉQUIPE :

un projet conçu par **Julia Passot** (autrice, metteuse en scène et interprète), en co-création avec **Julie Nioche** (chorégraphe et danseuse) et **Joanne Clavel** (chercheuse en humanités environnementales)

création sonore : **Théo Vincent**

régie générale : **Paul Gaudissard**

réalisation vidéo et photos : **Antoine Tribotté**

administration de production : **Enora Monfort**

production : La Turbine

co-production : A.I.M.E./Julie Nioche, Muséum de la métropole de Nantes, Le Carré - Scène nationale de Château-Gontier

avec le soutien de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de La Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique, le CNRS et le laboratoire LADYSS (Université Paris Cité)

Cette création s'appuie, notamment, sur les travaux du programme de recherche [Plages Vivantes](#)



AIME
le carré

MUSÉUM
(D'HISTOIRE NATURELLE)

Nantes
Métropole

Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

Loire
Atlantique



NOTE D'INTENTION

«Par l'expérience sensible et mouvante, renouveler nos regards et nos approches de ce vivant sous-marin.»

Ce que laisse la mer rassemble la chercheuse en humanités environnementales Joanne Clavel, la chorégraphe, danseuse Julie Nioche, et l'autrice, metteuse en scène et interprète Julia Passot, autour de nos imaginaires liés à l'océan.

Ensemble, elles questionnent aujourd'hui les enjeux somatiques et politiques de la disparition du vivant à partir des expériences de natures, de mouvement et de danse. Par l'expérience sensible et mouvante, renouveler nos regards et nos approches de ce vivant sous-marin.

Mettre les corps à l'épreuve de l'eau, mettre la danse à l'épreuve des courants et de ce qu'ils charrient, c'est ce que l'équipe propose comme point de départ. Imaginer un dispositif chorégraphique qui fasse vivre aux spectateurs notre interdépendance avec les océans et les mers. En s'appuyant sur une approche somatique de la danse, commencer par contacter l'eau qui est en nous et comment elle fait danser le corps. Ensuite, aller à la rencontre des matières qui circulent et se transforment par l'eau, qui se déposent sur nos rivages... Tenter une vision réciproque entre nous humain et les océans : **que laisse la mer en nous et autour de nous, et que laissons-nous à la mer en retour ?** Comment mettre en scène le corps de la science et celui de la danse pour que ces sensibilités aient une place équivalente, quelles dialoguent, qu'elles s'interpénètrent ?

Mettre à l'épreuve la science par l'imaginaire, faire de l'océan et ses interactions avec les vivants un sujet d'observation, de questionnement. Quelles traces laisse-t-il sur nos rives ?

Joanne Clavel étudie la mer depuis le rivage à l'heure où les inquiétudes climatiques se cristallisent par la montée du niveau de la mer.

À la limite supérieure des flots s'accumule une multitude de débris bois, coquillages, algues, déchets multiples souvent plastiques... **Ce que nous laisse la mer exprime tant les sociétés humaines que ces peuples sous-marins invisibles. Matière vivante, messagère des cycles de transformation, de détérioration des océans, les laisses de mer sont un champ d'investigation et d'expérimentation propices pour questionner nos interrelations avec les espèces et les milieux...**

Dès lors que les pratiques de collecte liées aux usages agricoles et industriels se sont marginalisées, ces laisses sont devenues peu à peu indésirables pouvant potentiellement gêner la fréquentation touristique. L'écologie scientifique considère ces laisses comme de véritables micro-écosystèmes accueillant une riche biodiversité spécialisée et participe aujourd'hui à un changement de regard sur leurs présences.

Espérer ensemble que ces rencontres fassent conscience, qu'elles nous inspirent et nous bougent toutes et tous dans notre appréhension de l'océan, de cette matrice essentielle et menacée.

Joanne Clavel, Julie Nioche, Julia Passot



JULIA PASSOT - AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE ET INTERPRÈTE

Après une classe préparatoire littéraire spécialisée en dramaturgie et des études théâtrales, Julia Passot se forme à la production et à l'administration du spectacle vivant à l'ENSATT.

Elle exerce pendant 10 ans au Théâtre du Rond-Point, sous la direction de Jean-Michel Ribes, en tant que responsable de la communication. Elle accompagne pendant ces années plusieurs compagnies (dont la compagnie La Maison - Lucie Rébéré) et continue sa pratique de la danse. Puis, elle se tourne vers la recherche-action pour imaginer d'autres rapports au monde et au vivant.

Fondatrice et directrice artistique de La Turbine depuis 2019, elle conçoit des formats pluridisciplinaires en cherchant à donner les clefs à chacun-e pour imaginer le monde de demain. Elle mobilise ses outils : la parole, l'écriture, le jeu et la danse, en tissant des liens entre les mondes, les formes d'intelligence et d'expression ; entre les arts et les sciences.

Pour La Turbine, elle écrit, conçoit et co-réalise des articles, créations sonores (dont le podcast *Utopies plurielles*), des ateliers et performances arts et sciences, dont le spectacle implicatif *Des mots pour demain*. Elle programme et produit le festival UTOPIE : POINT ZERO.

Elle est également invitée régulièrement à animer ou prendre la parole lors de tables-rondes sur des sujets touchant à l'art-science, à l'écologie et à la citoyenneté. Elle collabore notamment avec le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, depuis le lancement du festival «Au temps pour nous», Le Lieu Unique, l'Institut d'Etudes avancées...

Depuis 2020, elle transmet et danse le lindy hop et le solo jazz, en Bretagne.

En 2022, elle se forme à la transe cognitive auto-induite comme outil d'exploration de la créativité et de notre rapport au vivant, auprès de Corine Sombrun et l'équipe du TranceLab Institute.

En 2023, elle participe à l'ouvrage collectif *Les Utopiennes- nouvelles de 2043* (éditions La Mer Salée), par la co-écriture avec Isabelle Astier du texte *Panthère Paillette*.



JULIE NIOCHE - CHORÉGRAPHE ET DANSEUSE

Julie Nioche est danseuse, chorégraphe et ostéopathe et codirige A.I.M.E.- Association d'Individus en Mouvements Engagés, fondée en 2007. Diplômée du CNSMD de Paris en 1995, elle fût interprète auprès d'Odile Duboc, Hervé Robbe, Meg Stuart, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard. De 1996 à 2007, elle co-dirige l'association Fin novembre avec Rachid Ouramdane, avant de fonder A.I.M.E.

Son œuvre est nourrie d'une recherche sur le corps individuel et social et explore l'énigme des liens entre puissance et vulnérabilité. Dans ses créations, cette recherche invoque autant l'exaltation du mouvement que la reconnaissance des blessures intimes.

Elle fonde aussi l'engagement de l'artiste dans des projets socialement situés, qui enquêtent sur la place du corps et du mouvement dans les espaces sociétaux dits vulnérables. Il en résulte des pièces qui font apparaître la puissance des corps dansants, lancés dans des aventures motrices et poétiques, autant que les instants de lâcher prise propres à la prise de risque.

La chorégraphe nourrit son œuvre de sources aussi diverses que les arts visuels, des pratiques corporelles sensibles qui évitent la routinisation du vocabulaire dansant, et les questions sociales. Son travail se base sur les pouvoirs d'invention et d'émancipation de la danse, et sur une conception de l'art comme bien public.

Depuis ses débuts, elle a créé plus d'une trentaine de pièces pour la scène et in situ, initié des laboratoires de recherche (Etudes, Image du corps, Bodyworks, Mouvements Engagés), une formation professionnelle (DU Techniques du corps et Monde du soin 2008-2018).

Créations

2001 *XX* / 2003 *La Sisyphe- Les Sisyphe* / 2005 *H2O-NaCl-CaCO3* / 2006 *Matter of fact - Women's matter* / 2007 *Héroïnes* / 2008 *Matter* / 2009 *No matter - Lost Matter - Espace protégé* / 2010 *Nos solitudes - Brèves suspensions - Central Park* / 2011 *Contes tordus* / 2012 *Voleuse* / 2013 *Sensationnelle* / 2014 *En Classe - Matter (recréation)* / 2016 *Nos Amours* / 2017 *Qu'est-ce qui vous amène ?* / 2018 *La taille de nos âmes - Rituel pour une géographie du sensible* / 2019 *At the still point of the turning world* / 2020 *Vague Intérieur Vague - L'impassé.e* / 2021 *Une échappée - Danse passante - PODERE être feu* / 2022 *DOERS - Spirales*

Julie Nioche collabore régulièrement avec La Turbine, notamment pour les projets *Podere -Être feu*, Festival UTOPIE : POINT ZERO, *Les Déliés*, le podcast *Utopies plurielles*.

en savoir plus sur Julie Nioche et A.I.M.E. : www.individus-en-mouvements.com



JOANNE CLAVEL - CHERCHEUSE EN HUMANITÉS ENVIRONNEMENTALES

Joanne Clavel est chargée de recherche au CNRS, UMR LADYSS 7533 et associée au laboratoire MUSIDANSE de l'Université Paris 8.

Elle développe les humanités écologiques à partir des savoirs du corps.

Écologue de formation, elle étudie pendant près de dix ans au Muséum national d'Histoire naturelle l'impact des changements globaux sur la biodiversité et l'homogénéisation biotique. Elle s'est ensuite formée aux humanités environnementales et à la recherche en danse (UC Berkeley, ULg, UP8) et **questionne aujourd'hui les enjeux somatiques et politiques de la disparition des vivants et des transformations écosystémiques à partir des expériences de natures vécues chez une diversité d'acteurs dont les artistes chorégraphiques et les somatonautes.** Avec le groupe Soma&Po elle a organisé le colloque *Écosomatiques, Penser l'écologie depuis le geste* (Centre National de la Danse, 2014) et le livre (*Deuxième Époque*, 2019). Elle a écrit de nombreux articles sur arts & écologies ou les esthétiques environnementales. Elle coordonne actuellement le projet **Plages Vivantes Humanités environnementales** dont est issu l'atelier participatif avec Emma Tricard *Lorsque le bruit (des vagues)...* et le futur ouvrage *Des vies avec des plages* (PUR, 2023) en lien avec le colloque éponyme (2020, 2021) en collaboration étroite avec les anthropologues Alix Levain et Florence Revelin.

Elle développe tout un pan de recherches également sur nos relations, parfois conflictuelles, aux animaux à partir de réflexions autour du devenir animal à partir de situations concrètes variées du retour des loups en France aux réseaux trophiques marins.

Joanne Clavel est intervenante dans le master Espaces et Milieux de l'Université de Paris.

- Intervenante dans le module Humain Nature du master Biodiversité, écologie, évolution, de l'Université de Paris-Saclay.
- Humanités environnementales au Master Exerce du CCN de Montpellier.

liste de ses publications sur : <https://www.ladyss.com/clavel-joanne> (voir en annexe, un extrait de ses publications)



THÉO VINCENT - PERFORMEUR, MUSICIEN

Théo Vincent est un artiste tourné vers les pratiques musicales à valeur expérimentale. Il sort diplômé de la Haute École des Arts du Rhin en 2018. Tantôt interprète, compositeur et improvisateur, il est membre de nombreux ensembles musicaux tels que TristarZ, Albinos Congo (festival Lévitación, Angers. 2022), Le Repère et la Suprême, Aneth Penny, (festival C'est Dans La Vallée par la compagnie Rodolphe Burger).

Familier des instruments à corde, du clavier, et des instruments électroniques ainsi que de la théorie musicale occidentale. Il est aussi ingénieur du son autodidacte. Il réalise, entre autres, le sound design et mastering du film *Slon's Legendary Summer Hits* de Gaspard Hoël et Jonathan Poulet dont la diffusion est prévue à Trempo et dans le cadre du Festival du film Roumain de Nantes, courant 2024.

Il a participé à des performances artistiques (FRAC de Séléstat 2021 aux côtés de Jonathan Poulet). Il se dirige actuellement vers une pratique du spectacle vivant plus complexe, intégrant des enjeux de danse et d'interprétation dramatique. Il est aussi un collaborateur privilégié de Laurent Cebe, pour qui il compose la musique et performe sur différents projets depuis 2023. L'improvisation est un des axes majeurs de sa pratique.

// LA TURBINE

La Turbine est un collectif d'artistes, chercheur·euses et citoyen·nes créé le 14 avril 2019. À travers des récits et des expériences artistiques et scientifiques, la Turbine inspire et met en mouvement les individus et les organisations pour créer un futur désirable.

Persuadée que la transition écologique est avant tout une question culturelle, elle a pour objectif d'imaginer et d'inspirer des scénarios positifs des changements sociétaux et de donner les clefs à tou·te·s pour incarner le changement qu'ils·elles souhaitent voir advenir dans la société.

« Ce que nous vivons n'est pas seulement une crise écologique, elle est multiple, écosystémique et, au fond, c'est un changement de civilisation (comme le disait le philosophe Bruno Latour). Ce changement culturel profond nécessite de réinterroger à la fois notre langage, nos valeurs et nos imaginaires communs, de reposer la question de l'utopie non pas comme quelque chose d'irréalisable, mais d'irréalisé jusqu'à présent, de mobiliser nos forces et nos espoirs pour anticiper et vivre ce qui vient. » (Julia Passot)

UNE APPROCHE TRANSDICIPLINAIRE

	CULTURE	TRANSITION ÉCOSYSTÉMIQUE
INDIVIDUEL	* Inviter les dynamiques de recherche et d'innovation scientifiques dans la conception d'œuvres artistiques inédites.	* Inviter les artistes à s'emparer du champ scientifique et théorique lié à la transition écologique.
COLLECTIF	* Inclure la création dans une démarche de transition sociale et sociétale.	* Décaler le regard du public, susciter l'adhésion et la compréhension des enjeux écologiques par l'émotion et par l'expérience.

DES OUTILS D'INSPIRATION, DE RÉFLEXION ET D'ACTION :

- * des **créations au croisement des arts vivants et sciences humaines**
- * des **créations sonores mises en débat lors de sessions d'écoute publiques vivantes**
- * des **projets de territoires, ateliers, conférences et expériences participatives** tout public ou sur-mesure pour les organisations



CE QUE LAISSE LA MER

LABEAU #2

samedi 8 juin 2024, 19h
au Muséum d'Histoire naturelle de Nantes

CONTACT PRESSE :
julia.passot@lilo.org / 06 67 36 99 69

LA TURBINE
siège social : 18 rue de la Carterie 44000 Nantes
bureau : Le Solilab - 8 rue Saint-Domingue 44200 Nantes
SIRET : 851 921 312 00027
www.leblogdelaturbine.org