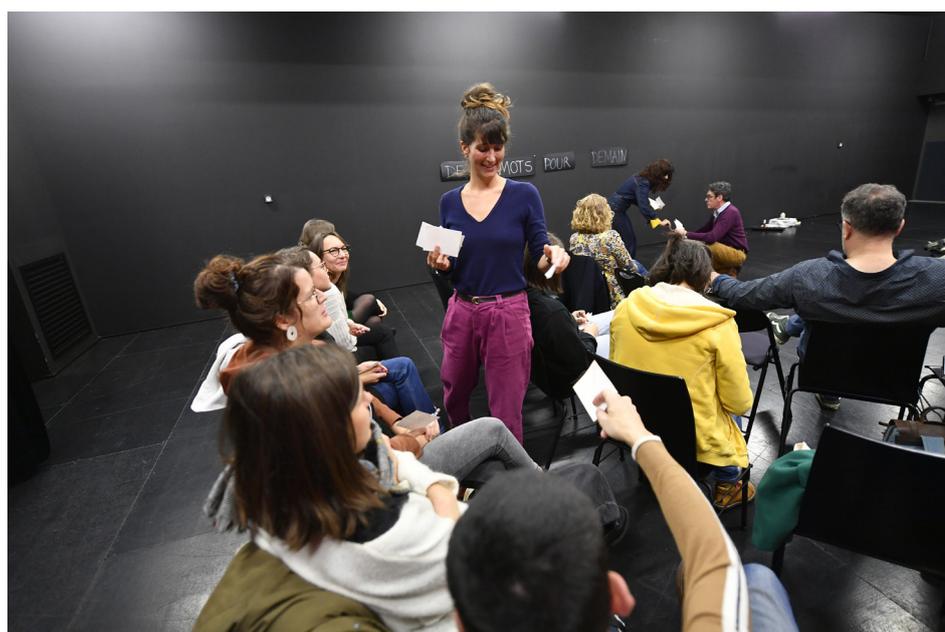




DES MOTS POUR DEMAIN

un spectacle implicatif sur le rôle du langage et de l'imaginaire dans les transitions sociétales



LA TURBINE
siège social : 18 rue de la Carterie 44000 Nantes
bureau : Le Solilab - 8 rue Saint-Domingue 44200
Nantes
SIRET : 85192131200035

laturbine@lilo.org



 Nantes
Métropole

 Carasso
Daniel & Nina
Fondation sous l'égide de la Fondation de France

// NOTE D'INTENTION

«Certains mots sont probablement aptes à changer le monde»

Cette phrase de Jón Kalman Stefánsson nous l'avons ancrée en nous, mise au cœur du spectacle **Des Mots pour demain**. Dans son texte brutalement, poétique qui part des navigations des pêcheurs islandais pris *Entre ciel et terre*^{*}, Stefánsson nous dit que les mots peuvent nous «ensermer le cœur», comme nous consoler, être «des balles de fusils», comme «des notes de violon»...

Dire ces mots, c'est leur donner matière, leur donner son qui vibre et se propage jusqu'au corps le plus proche, puis continue son chemin, au-delà du visible.

Ce sont les prières, les incantations... ou plus profanement, la parole performative : celle qui se prend pour une action, celle qui se donne du pouvoir.

À conditions d'être investie d'une intention sincère et profonde.

Certains mots peuvent changer le monde en nous le donnant à voir, en en dessinant les contours, en en choisissant les couleurs, les odeurs et les saveurs... c'est le propre des histoires qui naissent dans nos imaginaires et, à force de partage, changent nos réalités.

Les contes de notre enfance ont fait de nous les adultes d'aujourd'hui, ils ont laissé des traces en nous si fortes qu'elles nous paraissent «vérités». Mais ces «vérités» diffèrent suivant les cultures et leurs contes.

Le philosophe des sciences, Gaston Bachelard, nous dit que nous imaginons d'abord et que nous percevons le réel ensuite... cette pensée donne du pouvoir ! Celui de croire que façonner individuellement et collectivement nos imaginaires nous aidera à modifier et à agir sur le réel.

Écrire de nouveaux récits, renouveler nos imaginaires, les mettre au cœur des transitions écologiques et écosystémiques... Ce discours est partout incanté. Et pourtant, nous peinons à voir ses effets de transformations dans nos vies :

«L'une des choses les plus surprenantes à propos de la question climatique et écologique est qu'il n'y a plus aucune difficulté à imaginer un monde décarboné, un monde dans lequel l'organisation socio-économique relâche sa pression sur les milieux tout en assurant une vie digne au plus grand nombre.

[..]

Cependant, l'idée même d'un monde commun soutenable semble ne pas prendre racine dans la conscience collective.

S'agit-il d'une défaite idéologique traduite dans les représentations culturelles ?

[..]

*On sait que pour faire exister une réalité il faut d'abord la représenter. Alors pourquoi ne sommes nous pas bombardés quotidiennement par un arsenal médiatique d'images, de récits, de personnages et de symboles qui convergent dans la constitution d'un système visuel où prolifèrent les éoliennes, les fermes régénératrices, les bâtiments zéro émissions, les trains à grande vitesse, pourquoi le modèle social du partage, de l'efficacité et de la sobriété ne fait-il pas l'objet d'une vaste campagne de communication, voire, disons le, de propagande ?»***

^{*} *Entre ciel et terre* Jón Kalman Stefánsson

^{**} extrait de l'article «Trouver du nouveau : sortir de l'impasse climatique» du 31 octobre 2023, par Pierre Charbonnier pour le média Le Grand Continent

Pourquoi ?

*«On sait certes imaginer un paysage transformé par la révolution écologique, mais pas mobiliser pour l'exiger ni constituer le bloc social qui en sera le vecteur.
La puissance de traction de l'idéal serait ainsi annulée ou amoindrie par l'idée selon laquelle ce monde souhaitable et possible, voire nécessaire, reste en définitive lointain et peu probable.»***

Serait-ce donc cela : un défaut de croyance, un manque de conviction, lesté du pouvoir de l'histoire dominante (celle du progrès, de la croissance...) ?

Serait-ce un manque de patience, d'humilité, face à l'échelle du temps ?
Accepter d'agir en acceptant que les fruits mûrissent lentement, parfois de manière invisible...
et puis un jour, on n'arrête plus une idée dont le temps est venu.

Alors, on y va ?

Julia Passot
(novembre 2023)

**La Turbine poursuit ses recherches,
celle d'aller fouiller les mots,
ceux qui composent notre imaginaire et pourront transformer le réel.**

**Nous les cherchons partout :
dans les textes,
dans les champs d'explorations scientifiques, littéraires ;
dans les territoires des extrêmes, ceux qui nous obligent aux doutes et aux rêves ;
dans le passé, le présent et le futur.**

Dans des aventures collectives que nous souhaitons partager avec le plus grand nombre.

DES MOTS POUR DEMAIN

UN SPECTACLE IMPLICATIF SUR LE RÔLE DU LANGAGE ET DE L'IMAGINAIRE DANS LES TRANSITIONS SOCIÉTALES.

Les 3 aventurier·ères des mots vous invitent à une plongée intime dans nos rapports aux mots et l'importance qu'ils ont pour forger notre vision du monde.

Les mots, ce n'est pas rien !

Ils véhiculent des représentations, ils nous mettent en mouvement quand ils ouvrent le champ des possibles, ils nous inspirent plus ou moins, nous répugnent quelquefois. Ils nous permettent de nous comprendre et nous font voir le monde d'une certaine manière, nous confirment ou non dans nos initiatives.

Ainsi, les mots que nous allons utiliser pour parler des sujets de société qui nous préoccupent aujourd'hui (bouleversements écologiques, économicoques, sociaux, culturels...), vont-ils contribuer à renouveler nos imaginaires à leur propos, nous donner des pistes d'actions ?

Les mots c'est la matière qu'on partage et qui nous rassemble au sein d'une société donnée. Il y a les mots d'hier et d'aujourd'hui et puis ceux que nous pouvons inventer pour demain. Il ne suffit pas d'inventer de nouveaux mots, s'ils sont chargés des mêmes concepts qu'hier. Il faut voyager avec eux, les parcourir, les faire passer à travers notre cœur et notre conscience. Il y a les mots et leurs agencements : les textes et les histoires qui ouvrent notre imaginaire, dessinent les communs de demain.

À travers des partages de textes d'auteur·rices issus de la poésie, de la littérature, des sciences humaines, les publics participants sont invités à s'impliquer progressivement dans la quête du mot essentiel, celui qui ouvrira le champ des possibles et nous permettra de faire sens commun. Avec tendresse et humour, ils seront guidés dans un processus collectif de collecte de mots et d'écriture.



// L'EQUIPE

Un projet conçu et interprété par **Julia Passot**, en co-création et co-interprétation avec **François Rousseau** et **Isabelle Astier**

Regard extérieur : **Jeremie Mocquard**
administration de production : **Enora Monfort**

production : La Turbine,
avec le soutien de la Ville de Nantes et la Fondation Daniel et Nina Carasso



JULIA PASSOT - AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, INTERPRÈTE

Après une classe préparatoire littéraire spécialisée en dramaturgie et des études théâtrales, Julia se forme à la production et à l'administration du spectacle vivant à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des arts et techniques du théâtre). Elle exerce pendant 10 ans au Théâtre du Rond-Point, sous la direction de Jean-Michel Ribes, en tant que responsable de la communication. Elle accompagne pendant ces années plusieurs compagnies (dont la compagnie La Maison - Lucie Rébéré) et continue sa pratique de la danse.

Puis, elle se tourne vers la recherche-action pour imaginer d'autres rapports au monde et au vivant. Fondatrice et initiatrice artistique de La Turbine depuis 2019, elle conçoit des formats pluridisciplinaires et expérimentaux avec une forte dimension écologique et citoyenne. Elle mobilise ses outils : la parole, l'écriture, le jeu et la danse, en tissant des liens entre les mondes, les formes d'intelligence et d'expression ; entre les arts et les sciences.

Pour La Turbine, elle écrit, conçoit, réalise et interprète, seule ou en collaboration :

* des textes ([édito](#), [fictions](#), [articles](#))

* des créations sonores (dont le podcast *Utopies plurielles*, et les créations sonores **Radio Climat** (co-réalisée avec Zoé Jarry et Damien Fourcot), **Une journée en Utopie** (co-écrite et mise en voix avec Sofia Pavanini), **Masculin singulier Pluriel** (co-écrite avec Sofia Pavanini, Zoé Jarry et Mickaël Délis) et la série sonore **Être re-sensible** (co-réalisée avec Mélanie Jouen et Sofia Pavanini)

* des performances arts et sciences, dont le spectacle implicatif **Des mots pour demain**, et la série **Labeau** : **Labeau #1 – Récit des origines**, co-créé avec Lucie Rébéré, Marylène Patou-Mathis, Vincent Paillard et Lucie Monziès) en 2021 ; **Labeau #2 – Ce que laisse la mer**, en 2024, co-créé et interprété avec Julie Nioche et Joanne Clavel

*Elle programme et produit le festival **UTOPIE : POINT ZERO**.

Elle est également invitée régulièrement à animer ou prendre la parole lors de table-ronde sur des sujets touchant à l'art-science, à l'écologie et à la citoyenneté. Elle collabore notamment avec le Carré - Scène nationale de Château-Gontier, depuis le lancement du festival « Au temps pour nous », le Muséum d'Histoire naturelle de Nantes et des laboratoires de recherches (CNRS, Ladyss, Université de Nantes - CSTI...)

Pratiquant la danse depuis l'âge de 6 ans (classique, Modern Jazz et contemporain), elle transmet et danse le lindy hop et le solo jazz, en Bretagne, depuis 2020.

En 2022, elle se forme à la transe cognitive auto-induite comme outild'exploration de la créativité et de notre rapport au vivant, auprès de Corine Sombrun et l'équipe du TranceLab Institute. En 2023, elle participe à l'ouvrage collectif *Les Utopiennes - nouvelles de 2043* (éditions La Mer Salée), par la co-écriture avec Isabelle Astier du texte *Panthère Paillette*.



FRANÇOIS ROUSSEAU - AUTEUR, PROSPECTIVISTE ET EXPERT EN INNOVATION SOCIALE ET TERRITORIALE

Diplômé de troisième cycle en sociologie de la connaissance, et fondateur du Cabinet FR Consultants, François Rousseau intervient auprès de collectivités territoriales, de structures de l'ESS et d'institutions nationales. Il est aujourd'hui sollicité sur l'ensemble des transitions en cours (écologique et solidaire, numérique, démographique, économique, sociétale...culturelle). Il accompagne des changements de paradigmes et de pratiques tout à la fois au travers de travaux de prospective, de diagnostic, d'évaluation ou d'accompagnement du changement.

- * Fondateur et administrateur de la Société Française de Prospective
- * Chargé de cours en prospective de l'ESS à l'Université du Havre.
- * A contribué, au sein de La Turbine, à la conception et à l'expérimentation du spectacle *Des Mots Pour Demain* et est intervenu dans ce cadre sur différentes thématiques comme l'alimentation, la santé, le changement climatique, la marche, l'imaginaire, les communs.

François ROUSSEAU a écrit de nombreux articles et est l'auteur d'une diversité d'ouvrages :

- * *Innover dans la mise en œuvre d'une politique d'action sociale*, Territorial éditions, 2018.
- * *Prévenir les maltraitances envers les personnes âgées vulnérables*, Territorial éditions, 2019. (co-auteur de la 3ème édition).
- * *Intégrer l'innovation dans sa collectivité*, Collection Les Essentiels, Territorial Editions, 2020.
- * *L'Economie Sociale et Solidaire dans les territoires : les enjeux d'une coopération d'avenir*, co-écrit avec Raphaël Daufresne, Territorial Editions, 2020.
- * *Pour des politiques éducatives de territoire efficientes et soutenables*, Territorial Editions, 2022.

Il est en outre contribué à différentes publications comme :

- * «L'évaluation des politiques publiques-le développement d'une nouvelle culture» (CNDP/ ESEN Juin 2010), «Futurs des Territoires» (Harmattan 2013),
- * « Les clefs de l'innovation sociale » (Tribune Fonda mars 2017),
- * « L'engagement associatif, source d'apprentissages » (Tribune Fonda juin 2017).



ISABELLE ASTIER - COMÉDIENNE, AUTRICE, METTEUSE EN SCÈNE, FORMATRICE

Diplômée de Lettres Modernes et du Conservatoire d'Art Dramatique d'Aix en Provence, elle poursuit à Paris une formation pluridisciplinaire à l'Ecole du Passage de Niels Arestrup. En France et à l'étranger, elle joue sous diverses directions, dont P. Minyana, S. Duprez, M. de Négri, Y. Boisset, A. Sélignac, P. Verchuren, G. Gurses, A. Kaleci, K. Stauland. Membre du théâtre de recherche Saint Blaise, elle collabore à des créations et à des formations pour artistes.

Elle a mené une expérience atypique de [Théâtre communautaire](#) dans l'Archipel de Saint Pierre et Miquelon, au Canada et en métropole. Elle y écrit plusieurs créations de territoire, dont *Mariages en Acadie*, *Un Noël pour les Mi'kmaq*, *Salle de Bal*, *Au gré des Vents* (Edité aux Editions Mon autre France), met en scène la rétrocession de l'Archipel à la France, mobilisant les descendants de 1819 et une goélette de la Marine nationale. Le documentaire d'Anne Bonneau, « Un théâtre en hiver » (rfo et beta productions, 52 mns) retrace la portée sociologique et artistique de cette démarche, comme le numéro 51 de la revue *Atelier théâtre* retrace son parcours professionnel.

Isabelle a été Présidente du Festival du théâtre communautaire du Nouveau Brunswick, du CPSC et intervenante au laboratoire du théâtre citoyen.

Un engagement artistique :

- * Création de *Nos premiers mai en Fêtes*, reconstitution des années historiques 1936 et 46, et de *La Nuit des Femmes*, deux spectacles sur l'émancipation des femmes.
- * Création de *Saudade*, sur les années 1970 en Normandie, pour le Centre social Espace Libre de Charleval, d'après des témoignages de personnes issues de l'immigration portugaise, une pièce jouée par la population.
- * Mise en scène de *l'Iscajouan*, spectacle musical d'A. Hernandez et J. Mathis.
- * Mise en scène de récits participatifs de *Futurs Proches*, au Festival Ouishare Fest.
- * Accompagnement de *masterant.es*, dans le cadre du Master Histoire et Politique Publique de l'Université de Nantes, sous la direction de Yann Lignereux, dans la création d'une conférence théâtralisée basée sur la pièce *Au gré des Vents*, jouée au DIX
- * Participation à l'ouvrage collectif *Les Utopiennes - nouvelles de 2043* (Editions de la Mer salée) par la co-écriture avec Julia Passot du texte *Panthère Paillette*.
- * Participation à CLIMAT show devant, à l'Académie du Climat à Paris, au travers d'une mise en scène et de lecture des Utopiennes, avec Sandrine Roudaut, accompagnées au piano par P. Scheyder
- * Création en cours, sur 2024, de la pièce *Femmes en résistances*, qui reconstitue l'action de résistance de femmes ardéchoises et la libération de l'Ardèche en 1944.

Au sein de La Turbine :

- * Co-créatrice et comédienne du spectacle *Des Mots pour Demain*
- * Scénographe de la 2^e édition du Festival UTOPIE : POINT ZÉRO

// FICHE TECHNIQUE

prix de cession HT pour une représentation (hors VHR) : **1 600 euros**

spectacle in situ : extérieur ou intérieur - prévoir un espace réservé, au calme, sans passage - implantation des assises public en demi-cercle face à un plan vertical pour affichage (mur, panneaux mobiles...)

durée estimée : 1h

jauge : maximum 50 personnes

Tout public ou groupe constitué, n'hésitez pas à nous contacter :

programmation : **Julia Passot** - julia.passot@lilo.org / 06 67 36 99 69

production : **Enra Monfort** - laturbine@lilo.org / 06 63 02 56 41

// LA TURBINE

Structure nantaise de recherche-création (pluridisciplinaire) arts vivants et sciences, dont l'ambition est d'imaginer d'autres manières d'habiter le monde, La Turbine rassemble des artistes, chercheur-euses et citoyen-n.es, depuis 2019.

En créant des formes sonores, des spectacles implicatifs, des espaces de discussions et de réflexions sur les sujets de sociétés à récrire, redessiner, repenser.

« Ce que nous vivons n'est pas seulement une crise écologique, elle est multiple, écosystémique et, au fond, c'est un changement de civilisation (comme le disait le philosophe Bruno Latour). Ce changement culturel profond nécessite de réinterroger à la fois notre langage, nos valeurs et nos imaginaires communs, de poser la question de l'utopie non pas comme quelque chose d'irréalisable, mais d'irr alis  jusqu'à présent, de mobiliser nos forces et nos espoirs pour anticiper et vivre ce qui vient. » (Julia Passot)

UNE APPROCHE TRANSDICLIPLINAIRE

	CULTURE	TRANSITION ÉCOSYSTÉMIQUE
INDIVIDUEL	* Inviter les dynamiques de recherche et d'innovation scientifiques dans la conception d'œuvres artistiques inédites.	* Inviter les artistes à s'emparer du champ scientifique et théorique lié à la transition écologique.
COLLECTIF	* Inclure la création dans une démarche de transition sociale et sociétale.	* Décaler le regard du public, susciter l'adhésion et la compréhension des enjeux écologiques par l'émotion et par l'expérience.

DES OUTILS D'INSPIRATION, DE RÉFLEXION ET D'ACTION :

- * des **créations arts et sciences** : danse, théâtre, musique... et un festival **UTOPIE : POINT ZERO**
- * des **contenus éditoriaux** : une bibliothèque de l'utopie et des transitions, des articles, créations sonores et une newsletter inspirante
- * des **projets de territoires, ateliers, conférences** et **expériences participatives** tout public ou sur-mesure pour les organisations