

LABEAU - PERFORMANCE ART & SCIENCE #1

RECITS DES ORIGINES

NOTE D'INTENTION

LABEAU c'est une carte blanche entre des artistes et une scientifique.
C'est le pari d'une **rencontre fertile entre des formes de savoirs et de lecture du monde qui en appellent à la fois à notre intelligence conceptuelle et émotionnelle.**

À l'occasion d'une **résidence de recherche entre un musicien, une comédienne et une préhistorienne**, la création prendra la forme d'une **performance art-science** pour explorer l'imaginaire des genres dans la société Néandertalienne, d'après le dernier essai de Marylène Patou-Mathis : *L'homme préhistorique est aussi une femme - une histoire de l'invisibilité des femmes.*

texte et intervention scientifique : Marylène Patou-Mathis

collaboration artistique : Lucie Rébéré

composition musicale et interprétation improvisée : Vincent Paillard

lecture : Lucie Monziès

avec la voix de : Marylène Patou-Mathis

conception et production : Julia Passot

production : La Turbine

co-production : Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes

avec le soutien de la Ville de Nantes et du Département Loire-Atlantique

Le texte *L'homme préhistorique est aussi une femme - une histoire de l'invisibilité des femmes* est paru aux Éditions Allary en octobre 2020.

remerciements à Philippe Guillet, Sylvie Le Berre et toute l'équipe du Museum d'Histoire Naturelle



CALENDRIER

- * du 19 au 21 avril 2021 : résidence de création au Museum d'Histoire Naturelle de Nantes
- * samedi 3 juillet 2021: représentations de la création au Festival des Scènes Vagabondes, Nantes
- * samedi 25 septembre 2021 : représentation au festival UTOPIE : POINT ZÉRO, au Manoir de la Châtaigneraie, à Sucé-sur-Erdre

EQUIPE ARTISTIQUE ET SCIENTIFIQUE



MARYLENE PATOU-MATHIS - TEXTE ET INTERVENTION SCIENTIFIQUE

Marylène Patou-Mathis est une préhistorienne française, spécialiste des comportements des Néandertaliens et des premiers Hommes modernes en Europe. Directrice de recherche au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), elle est rattachée au département Homme et Environnement du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN).

Avant d'entrer au Centre national de la recherche scientifique (CNRS) en 1989, elle part vivre trois mois chez les San, chasseurs-cueilleurs du désert du Kalahari (Botswana).

Elle est l'auteur de *La Préhistoire* (Éditions Fleurus 2005), *Néandertal. Une autre humanité*, (éditions Perrin, 2006), *Une mort annoncée, à la rencontre des Bushmen, derniers chasseurs-cueilleurs du Kalahari* (Perrin, 2007), *Lascaux : histoires d'une découverte* (Fleurus, 2008), *Mangeurs de viande : de la Préhistoire à nos jours* (Perrin, 2009), *Le Sauvage et le préhistorique, miroir de l'homme occidental. De la malédiction de Cham à l'identité nationale* (éditions Odile Jacob, 2011), *Préhistoire de la violence et de la guerre* (éditions Odile Jacob, 2013), *Madame de Néandertal* (Nil, 2014), *Non, les hommes n'ont pas toujours fait la guerre : Déconstruire le mythe d'une préhistoire sauvage et belliqueuse* (Le Monde diplomatique, 2015), *Histoires de mammoth*, (Fayard, 2015), *Neandertal de A à Z* (Allary Éditions, 2018), *Qui était Néandertal ?* (Bayard, Les petites conférences, 2020), *L'homme préhistorique est aussi une femme - une histoire de l'invisibilité des femmes* (Allary Éditions, 2020).

Marylène Patou-Mathis a été commissaire de l'exposition Néandertal présentée au Museum d'Histoire Naturelle de Nantes du 8 août 2020 au 10 mai 2021.



LUCIE RÉBÉRÉ - COLLABORATION ARTISTIQUE

Lucie Rébéré est comédienne, metteuse en scène et cofondatrice de la compagnie LA MAISON créée en 2014 aux côtés de l'auteur Julie Rossello Rochet.

Formée au théâtre en Hypokâgne-Khâgne avec Catherine Nicolas, à l'école Myriade de Lyon, au conservatoire du 5^e arrondissement de Paris dirigé par Bruno Wacrenier, puis au CNSAD dans la classe de Sandy Ouvrier en tant qu'auditrice metteuse en scène, elle monte dès 2011 un premier texte de

Julie Rossello Rochet, *Valse*, avec des actrices et acteurs du conservatoire.

Elle met ensuite en scène deux nouvelles pièces de la même auteure : *Duo, lorsqu'un oiseau se pose sur une toile blanche* (2012), texte qui reçoit l'aide à la création du Centre National du Théâtre et *Du Sang sur les Roses*, en 2013, spectacle finaliste Paris Jeunes Talents.

Associée au collectif artistique de la Comédie de Valence de 2016 à 2020, elle adapte et met en scène de nouveaux textes de Julie Rossello-Rochet : *Cross, ou la fureur de vivre* (2016), puis *ATOMIC MAN* (2017). En 2018, elle présente *Ouvreuse* d'après un texte de Julie Ménard dans le cadre du festival En acte(s) au TNP. En 2019 elle crée *Sarrazine*, de Julie Rossello Rochet avec la comédienne Nelly Pulicani qui retrace la vie d'Albertine Sarrazin. Elle travaille aujourd'hui à l'adaptation du roman *Le Grand Marin* de Catherine Poulain. Parallèlement, elle joue dans plusieurs films pour le cinéma et la télévision.



VINCENT PAILLARD - COMPOSITION MUSICALE ET INTERPRÉTATION IMPROVISÉE

Vincent Paillard est issu d'une famille de musiciens et apprend le piano au conservatoire classique à ses débuts. Il poursuit sa formation en tant qu'autodidacte à la guitare, puis à la basse électrique avant d'intégrer plus tard le conservatoire Jazz de Toulouse. Il travaille avec différents musiciens de la scène Jazz et improvisée depuis 1997. Il participe à des créations musicales en tant que bassiste/compositeur dans le cadre d'œuvres chorégraphiques depuis 2010 avec les chorégraphes Emilie Dhumerelle et Etcha Dvornik. En parallèle, il réalise des créations son dans le cadre de travaux d'arts plastiques, notamment pour le festival Longueur d'ondes à Brest avec le projet *Aïon*, avec *Étrange Miroir* et *Kraken sérigraphie* ou des performances live dans le cadre du *Traezh Breizh festival*, des reportages avec Nantes Patrimoine et Nuance Production, des films documentaires *Tidiane* de Laure-Anne Bomati diffusé sur tv Montreuil, Le cinématographe, le festival *Migrant'scène*, des réalisations radiophoniques avec Radio France dans l'émission *L'expérience Ostinato pour une peau naissante*. Il exerce également une activité d'enseignant à Nantes dans un centre de formation.



LUCIE MONZIÈS - LECTURE

Lucie Monziès, initialement éducatrice spécialisée, se forme au conservatoire de Nantes en théâtre de 2016 à 2018. Elle y fait la rencontre d'artistes, tel que Dieudonné Niangouna, Pascale Ferran et Jean-Yves Ruf. Puis, elle se forme, en Suisse, à la performance, avec Stéphanie Lupu. Depuis, elle multiplie les expériences en cinéma avec Stéphane Demoustier, collabore sur les pièces d'Ulrich N'Toyo, Cloé Julien-Guillet et *Le Bruit des Cloches*, en tant que metteuse en scène, interprète et performeuse. Elle fonde, en janvier 2021, le regroupement Rouge Delta avec Méliné Ter Minassian, et crée *Du sucre sur les mains*, Nantes et le commerce esclavagiste. Parallèlement elle développe ses propres projets d'écriture et de mise en scène, en théâtre, *Radio-Cabane*, premier cycle de *Rut*, et en performance, *Place Royale*. Elle s'engage dans des projets qui questionnent nos rapports humains et plus largement nos rapports avec le vivant.



JULIA PASSOT - CONCEPTION ET PRODUCTION

Julia Passot a été responsable de la communication et du développement numérique pendant 10 ans au Théâtre du Rond-Point à Paris : un lieu culturel dédié à l'écriture d'aujourd'hui et à l'engagement politique et citoyen. Elle participe à la programmation du festival de conférences-performances et débats citoyens *Nos disques sont rayés - 15 jours sur les blocages français*. Au cours des dernières années, elle accompagne plusieurs artistes et compagnies en leur apportant sa vision stratégique et sa connaissance du réseau culturel. En 2017, elle crée *La Turbine*, un blog ressource dédié à la transition dont le contenu préfigure le projet de création d'un tiers-lieu culturel et citoyen sur la transition écologique. Elle co-fonde et dirige l'association *La Turbine* le 14 avril 2019. Elle développe une activité de productrice rédactrice et danseuse d'une part ; et facilitatrice en intelligence collective d'autre part. Elle intervient auprès des organisations sur les thématiques des transformations écologiques et sociétales d'un point de vue culturel. Elle a à cœur d'inspirer et donner des clefs pour penser autrement, en croisant les formes d'intelligence et de savoir, les arts et les sciences.

LA TURBINE

La Turbine est une association loi 1901 créée le 14 avril 2019 à Nantes.

À travers des récits et des expériences artistiques et scientifiques, la Turbine inspire et met en mouvement les individus et les organisations pour créer un futur désirable.

Persuadée que la transition écologique est avant tout une question culturelle, elle a pour objectif d'imaginer et d'inspirer des scénarios positifs des changements sociétaux et de donner les clefs à tou-te-s pour incarner le changement qu'ils-elles souhaitent voir advenir dans la société.

UNE APPROCHE ORIGINALE

CULTURE	TRANSITION ÉCOLOGIQUE
* Inviter les dynamiques de recherche et d'innovation scientifiques dans la conception d'œuvres artistiques inédites.	* Inviter les artistes à s'emparer du champ scientifique et théorique lié à la transition écologique.
* Inclure la création dans une démarche de transition sociale et sociétale.	* Décaler le regard du public, susciter l'adhésion et la compréhension des enjeux écologiques par l'émotion et par l'expérience.

DES OUTILS D'INSPIRATION, DE REFLEXION ET D'ACTION :

- * **des événements culturels** et festifs pour le grand public, dont le Festival UTOPIE : POINT ZÉRO
- * **des ateliers, formations et conférences** pour les organisations
- * un **média en ligne** et une **newsletter** mensuelle
- * un **tiers-lieu culturel et citoyen** dédié à la transition écologique... prochaine étape du projet !

La Turbine est soutenue dans ses projets par la Ville de Nantes, le Département Loire-Atlantique et la Communauté de Communes d'Erdre et Gesvres
La Turbine est membre du Collectif Serres.

en savoir plus : www.leblogdelaturbine.org

